

### Հարկերն քածին

- Խմբագրական.....1
- Լրատուական.....2-6
- Ապրիլեան. յուշեր.....7
- Ապրիլեան. Հայ. ցեղ. ճանաչման ընթացքը 8-10
- Հայաստան առաքւած օգնութիւնը.....11
- Հայաստանին ՀԲԸՄ-ի յատկացումները. 12-13
- Էդ. Բաղդասարեանի յօրելեանը.....14-15
- Մշակոյթ.- Իրանահայ Գրականութիւն.....16
- Մշակոյթ.- Աշակերտական յաջող բեմ.....17
- Մշակոյթ.- Թեհրանի հայ համայնքի պատ...18
- Մշակոյթ.- Ուղղագրութեան կանոններ...19-20
- Մանկական.....21
- Ստացւած գրութիւններ.....22

### Պարսկերէն քածին

- Խմբագրական.....1
- Ամփոփ լուրեր՝ Իրանահայ համայնք.....2
  - Իրան.....2
  - Հայաստան.....2
  - Միջազգային.....5
  - Ձանազան.....5
- Հայերէն-պարսկերէն-անգլերէն առածանի.....5
- Հարցազրոյց .....6-7
- Սերի դաշնագիրը.....8
- Գրականութիւն.....9-10



#### Շապիկի առաջին էջում

Թեհրանի Ս. Սարգիս եկեղեցին՝ ապրիլեան օր

#### Շապիկի վերջին էջում

Էդ. Բաղդասարեանի 20-ամեայ յօրելեան՝ հրատարակւած գրքերից



**ԹՅՅ** 48-50 30 **ՀԱՅԿ**, 2002 Ա.

No. 48-50 30 April 2002

Խումբագրութեան Կրտսույր

Ի. Է. 3-ն. Է. 3-Յ. Է. 2 Ն. 3-ն. 3-Յ.  
2. Է. 3-ն. 3-Յ. Է. 3-ն. 3-Յ.

## Պատմական փաստ հայկական ցարդերի մասին



Բուսապատմի Այդաքին գարդերի  
նախադարի հեռագիրը Պարիզում  
և Լոնդոնում դեպատմաներ  
Իզլույսկուն և Քենկենդարժին

**Հեռագիր No. 1876**  
**12 ապրիլի 1915 թ.**

Վկայակոչում եմ իմ No. 1818 հեռագիրը

Նախարարութիւնում ստացել եմ նոր տեղեկութիւններ Ասիական Թուրքիայում տիրող անիշխանութեան և թուրքերի ու քրդերի կողմից հայերի կոտորածի մասին: Բարեհաճէք առաջարկել Ֆրանսիական/անգլիական կառավարութեանը մեզ և Անգլիայի/Ֆրանսիայի հետ համատեղ դիմում հրապարակել՝ ուղղւած Բ. Դռանը, որի մէջ անձնական պատասխանատութիւնը հայերի կոտորածի համար դրի Թուրքիայի նախարարների խորհրդի բոլոր անդամների , ինչպէս և՛ այդ իրադարձութիւնների հետ առնչող բոլոր քաղաքացիական ու զինուորական պաշտօնատար անձանց վրայ:

Դիմումի մէջ կարելի է յիշեցնել այն ճնշամիջոցները, որոնք ընդունւած են Երուսալի կողմից 1860 թականին՝ Սիրիայում տեղի ունեցած կոտորածից յետոյ : Ֆրանսիական/անգլիական կառավարութեան համաձայնութեան դէպքում բարեհաճէք պայմանաւորել դիմումի տեքստի կապակցութեամբ, որը ցանկալի կլինէր որքան հնարաւոր է շուտ հրապարակել երէք երկրներում էլ՝ միևնոյն օրը:

Սազունով











## Խարբերողի Անտոնեան Եղայի Պատմածը (ծնւ. 1910 Թ.)

Ծնողներս հողագործ մարդիկ էին: Կը յիշեմ, ձմռան օրերին մեծ վերմակ մը կը դնէին սեղանի վրայ, տակը չանախով վառելիքը կը դնէին, կը վառէին, քուրսին կը նստէին: Կողքի տունը թուրք միտղիի տունն էր: Մեր տունը երկու հարկանի էր, կտուրից էինք ելք ու մուտք անում: Գիշեր մը թուրք միտղիը եկաւ մեր տունը, հորս ասաց.- Աղաբեկ ջան, էքքան տարի իրար հետ հաց ենք կերել, չեմ ուզում վատ բան ըլլա ձեզ, կառավարութենէն հրաման եկած է, որ հայերուն պիտի աքտորեն, պիտի կոտորեն...

Հէրս լռում էր, ձեն չէր հանում: Մէրս նրան սուջուխ-բաստուրմա էր հիրասիրում:

Միտղիի էրթալեն վերջը հայրս եղբորը ըսաւ.- Բ...քնեմ միտղիի բողազը, կուզէ՞ մենք երթանք, ինքը մեր տունը գրաւէ:

Սրա օրը, գիշերը եկան թուրք ասկերները: Գուռը կոտորելու չափ ծեծում էին ու ասում.- Գետաւոր, ձեզ արքայութեան:

Պապաս վախէն կօշիկները հանեց, իւրիկը մտաւ: Զարթոնքները ներս մտան, տեսան կօշիկները, ըսին.- Գետաւորը տանն է...

Բացին իւրիկը, հրացանի կոթով խփեցին պապայիս, պատի միջից քաշեցին, հանեցին դուրս ու տարին...

Է՛, անցեալս որ յիշում եմ, գիտեմ, որ վերքերս թագացան: Է՛, մենք ի՛նչ տանջանքներ ենք քաշել, ի՛նչ բաներ ենք տեսել...

Պապայիս քաշեցին տարան, միս օրը լսեցինք, որ գիտի բոլոր հայ տղամարդկանց տուններէն հաւաքել, տարել էին, նաթ էին լցրել, վառել, ոչնչացրել էին:

Սրա օրը եկան, մեզի հաւաքեցին, ոչխարների պէս քշեցին, ո՞րը չգիտենք: Ծամփին հագի քայլում էինք, ընկնում, կանգնում էինք: Երեխերը մայրերի փեշերից կախուած էին, չէին կարողանում քայլել...: Մի հատուկ կար, վրան ապլան-դափան կար փորագրած, հոնտեղէն ջուր խմեցինք... Զարթոնքներն իրենց ձեռքերն ոտքերի տակը քլոնուրհացի կտորներ էին շարտում, իսկ մենք՝ իրար ձեռքից էինք խլում, բոլորս ալ անօթի էինք...: Մեզ Գէր Զորի չոլերն էին տանում...

Պապաս շատ հարուստ մարդ է եղել: Մեծ մայրս եօթը աղջիկ է ունեցել՝, վեցը ողջ են մնացել: Բոլորն ալ շատ գեղեցիկ են եղել: Ժամանակին պապս ամէն ինչը ծախել էր, իր ընտանիքը երոպական հպատակ դարձել էր չորս աղջիկներին տարել Ամերիկա, իսկ երկու աղջիկները, ամուսնացած ըլլալով, մնացել էին Խարբերողում: Անոնցմէ մէկը մայրս էր, մայրս ալ Աննա մորաքոյրս: Թուրք զարթոնքները, երբ տեսան, որ մենք երոպական հպատակ ենք, մեզ ազգուցեցին, միսներին՝ իզով-թոզով տարան, կորցրեցին: Պապաս էր մի լաւութիւնը արել էր մեզ: Մենք մնացինք ճամփին, մի թուրքի գիւղում: Գիշերը գալիս էին, դանակը պահում վրաներս, ձայն հանելու իրաւունք չունէինք, թալանում էին մեր ոսկեղէնը, մեր խալիները, ամէ՛ն ինչը...: մայրս ինձ ու քրոջս տարաւ, տաւ թուրք որբեայրի կնոջ մը, որ մեզ պահի. գոնէ մենք ողջ մնանք: Ամէն թուրքի տունին առջեւը չորս-հինգ հատ որբ երեխայ կար մեռած, ընկած, տկլոր ու սոված...

-Բաջի՛, ալլահըն սեւերսէն բիր փատչայ էքմեդ վեր (Քոյրի՛կ, Աստուծոյ սիրուն, մի պատատ հաց տուր),- ասում

էին էդ, որբ երեխերը: Եթէ թուրքերը խղճում, տալիս էին՝ լաւ, թէ չէ՛ սովից պատերի տակ ընկնում, մեռնում էին...

Էդ թուրք խանութի մօտ ես մնացի: Ծաշի սեղանը դնում էին, ուտում, պրծնում էին, խանութս էդ փշրանքները լցնում էր մի ամանի մէջ, վրան ջուր էր լցնում, փշրանքները փափկում էին, իմ առաջ էր դնում, ասում.- Յէ՛, գետաւոր դրգի (Կեն՛ր, գետաւոր աղջիկ):

Տան մէջ իմ տեղը դռան առաջն էր, ոնց որ շունը կապում ես դռան առաջ, ինձ էլ դռան առաջն էր տեղ տաւ: Տար՝ կուտէի, չտար՝ չէի ուտի: Չէր թողնում, որ տեղիցս շարժեմ, բայց, ոտքերս բոքիկ-սկլոր ուղարկում էր ջրի. Յրաից մէկ ոտքս վեր էի քաշում, միւսը՝ գետնին, սառոյցի վրայ էի դնում, որ չըրսեմ...: Մերս մի ուրիշ թուրքի տանը լացք, մաքրութիւն կանգեր՝ մի փոր հացի համար: Թուրք տէրը չէր ուզեր, որ մերս ինձ իր մօտ տանի, մի փոր հացի համար ամբողջ օրը շարաշար կաշխատեցնէին...

Միս քոյրս մնաց ուրիշ թուրքի տանը, խաբար չունեմ՝ ողջ է, թէ՛ չէ:

Օր մը մերս էկաւ, գաղտնի ինձի ըսաւ.- Ամերիկացին որբանոց է բացել, որի՛, էրթէ՛նք:

Ըսի.- Թուրք տանտերիս ըսեմ:

Ըսաւ.- Չէ՛, փախի՛ ինձ հետ:

Տարաւ ինձ գցեց ամերիկեան որբանոցի գռանը, ինքը գնաց քանի որ եթէ իմանային, որ մայրս ունեմ, ինձ ներս չէին առնէր:

Որբանոցում լաւ էր: Ծաշ էին տալիս: Օրը երկու անգամ ափի չափ հաց էին տալիս: Հացերուն մէկը կը կապէի՝ մօրս գաղտնի կուտայի, երբ կուգար ինձի տեսնալու:

Մեզի ըսին՝ ամբողջ որբանոցը Ամերիկա պիտի տանին, բայց յետոյ հրաժարեցին, Ֆորգոնով մեզի Հալեպ տարին: Ծանապրիին թուրքերը մեզի քարկոծում էին, մենք իրար վրայ էինք պառկել, որ մեզի չմեռցնեն...: Յետոյ մեզի տարին Բեյրութ՝ Լիբանան: Հոն խալիի գործարան կար: Ես տասը տարեկան էի, սկսայ խալի գործել: Մտքիս մէջ տեսածներս էին, գիշերները քունս կը փախեր, կը յիշէի...: Մի երկու կնիկ մեծ խալի էին գործում, խնդրեցի՝ ինձ սովորեցրին: Ես խալիի գլուխները կը գործէի: Գործարանի վերակացուն եկաւ, ինձի ըսաւ.- Ինչո՞ւ չես երթար:

Ըսի.- Ի՞նչ ընեմ, ես որբ եմ, մերս հեռում մենակ է ու սոված, գոնէ մի քիչ դրամ շահեմ, մօրս դրկեմ:

Արցունքներս տեսաւ՝ մեղքացաւ: Մի փոքրիկ դազգահ տեց, որ գործեմ, փող շահեմ: Ամիսը մի հատ խալի հանում, ահագին դրամ հաւաքեցի: Ուզեցի մօրս դրկեմ՝ ո՛չ հասցէն գիտեմ, ո՛չ մի բան: Միմչեւ հասցէն իմացայ, լսեցի, որ մերս սովից մահացել էր:

Էդ վախտը խաբար էկաւ, որ Ֆրանսացի գործարանատէր մը եկած է, խալի գործող է ուզում, քանի պիտի տաներ Ֆրանսա: Ես շուտ մը գնացի ցուցակագրուցի: Քանի մը օր ետքը խաբար եկաւ, որ պիտի գնանք: Փողերս մնացին գրասենեակը, առանց փողի գնացի, ըսի՝ ջահանա՛մը, մերս որ մահացել է, փողն ի՛նչ պիտի անեմ, ա՞՞քս պիտի էր, չիկայ բառը չիկար, հէջ չէինք գգում, որ օտար ժողովուրդ ենք: Ամբողջ օրը աշխատում էի, հոգնած գալիս էի, հանրակացարանի պէս տեղ մը կար, աղջիկներով կապրէինք, կուտէինք կը քնանայինք...

Հոն ալ ամուսնացայ խարբերողի որբ տղայի մը հետ... Ամէն մարդ իրեն հարմարը կը գնար, կարելորդ՝ հա՛յ ըլլար, երկրացի՛ ըլլար... կաշխատէինք, կապրէինք...

1932 թ. յունար ամսին եկանք Հայաստան: Էկանք, տեսանք՝ խանութները միայն լուցկի կար, ո՛չ կաթ, ո՛չ հաց: Աղջիկս մէկ ու կէս տարեկան էր, չղիմացաւ չունի-չիկային,



միաձայն ընդունել է հետեւեալ բանաձեւը «Լիբանանի խորհրդարանը 1915 թ. իրականացած հայերի ցեղասպանութեան 85- ամեակի առիթով ճանաչում եւ դատապարտում է օսմանեան իշխանութիւնների կողմից մէկուկէս միլիոն հայերի նկատմամբ իրագործւած ցեղասպանութիւնը: Խորհրդարանն իր լիակատար աջակցութիւնն է յայտնում հայ քաղաքացիների պահանջատի-րութեանը եւ գտնում է, որ հայերի ցեղասպանութեան միջազգային ճանաչումը կենսական պայման է՝ ապագայում մամօրինակ ոճիրների կանխարգելման համար»:

⊛ Աւտրալիայի նոր Հարաւային Ռելիս նահանգի խորհրդարանը 1997 թ. ապրիլի 17-ին ընդունել է բանաձեւ, որում ընդառաջելով տեղի հայ համայնքի ցանկութիւններին, դատապարտել է Օսմանեան կայսրութեան տարածքում կատարւած ոսնձգութիւնները՝ որակելով դրանք որպէս 20-րդ դարի առաջին ցեղասպանութիւն, ապրիլի 24-ը յայտարարել է հայ գոհերի յիշատակի օր եւ հայերի ցեղասպանութիւնը պաշտօնապէս դատապարտելու կոչ է արել Աւտրալիայի կառավարութեանը:

⊛ 1998 թ. մարտին Բելգիայի Սենատը ընդունել է բանաձեւ 1915 թ. Թուրքիայի կողմից Հայոց ցեղասպանութեան իրականացումը ճանաչելու մասին, խնդրելով Թուրքիայի կառավարութեանը նոյնպէս ճանաչել այն:

⊛ Ամերիկեան 10 նահանգներ՝ Կոնեկտիկուտ, Միչիգան, Նիւ Ջերսի, Վիրջինիա, Հիւսիսային Կարոլինա, Նիւ Եորք, Մասաչուսեթս, Կալիֆորնիա, Ջորջիա, Հարաւային Կարոլինա, ճանաչել են Հայոց մեծ եղեռնը:

⊛ 1993 թ. մայիսի 5-ին Արգենտինայի Սենատը բանաձեւ է ընդունել, որում իր համերաշխութիւնն է յայտնում հայ համայնքին, որը 20-րդ դարի առաջին ցեղասպանութեան զոհ է դարձել, նորից նշում է մարդկութեան դէմ հանցագործութիւնների տարելիցը, որի զագաթնակէտը դարձաւ 1915-17 թթ. Թուրքիայի կառավարութեան կողմից կազմակերպւած 1.5 մլն հայերի սպանութիւնը:

⊛ Սենատը նաեւ իր խոր անհանգստութիւնն է յայտնել ԼՂԻՄ մեծամասնութեան դէմ մարդու իրաւունքների խախտումների կապակցութեամբ:

⊛ 1998 թ. ապրիլի 16-ին Բուենոս- Այրեսի օրենսդիր մարմինը հռչակագիր է ընդունել, որում իր համերաշխութիւնն է յայտնել արգենտինահայ համայնքին՝ Օսմանեան կայսրութեան կողմից իրականացւած 1,5 մլն-ից աւելի հայերի ցեղասպանութեան 1998 թ. ապրիլի 24-ին նշող 83-ամեայ տարելիցի առթիւ: 1998 թ. ապրիլի 22-ին Արգենտինայի Սենատն ընդունել է մի յայտարարութիւն, որով դատապարտում է բոլոր տեսակի ցեղասպանութիւնները՝ որպէս մարդկութեան դէմ գործւած ոճիրներ: Նոյն յայտարարութեան մէջ Սենատն իր համերաշխութիւնն է արտայայտում նախապաշարումների եւ անհանդուրժողականութեան զոհ դարձած բոլոր ազգային փոքրամասնութիւններին, յատկապէս ընդգծելով իր մտահոգութիւնը դեռեւս անպատիժ մնացած ոճիրների վերաբերեալ:

⊛ Իտալիայի 35 սուբյեկտներ (քաղաքներ, նահանգներ, շրջաններ) արդէն պաշտօնապէս ընդունել են

Հայոց ցեղասպանութիւնը: Նախատեսւում է, որ Հռոմի նահանգային խորհուրդը նոյնպէս առաջի-կայում կընդունի համապատասխան օրէնք:

⊛ Քրդական վտարանդի պառլամենտը, որը գտնւում է Բրիսելում, հռչակագիր է ընդունել հայկական ցեղասպանութիւնը պաշտօնապէս ճանաչելու մասին:

⊛ 2000թ. նոյեմբերի 8-ին Ֆրանսիայի սենատը 164 կողմ, 40 դէմ, և 4 ձեռնպահ քվեներով ճանաչեց Հայոց ցեղասպանութիւնը:

⊛ 2000թ. նոյեմբերի 17-ին Իտալիայի խորհրդարանը գերակշիռ մեծամասնութեամբ ճանաչեց Հայոց ցեղասպանութիւնը:

### **Յայտարարութիւններ ցեղասպանութեան համատեքստում ու ցեղասպանութեան շուրջ**

Հայոց ցեղասպանութեան խնդիրն իր տեղն է գտել նաեւ 1948 թ. մայիսի 28-ի ՄԱԿ-ի զինորական հանցագործութիւնների հարցերով յանձնաժողովի, ինչպէս նաեւ 1985 թ. յուլիսի 2-ի խորականութեան կանխման եւ ազգային փոքրամասնութիւնների պաշտպանութեան հարցերով ՄԱԿ-ի ենթայանձնաժողովի զեկուցումներում: Մասնատրապէս, վերջին զեկուցման 13-րդ կէտը վերաբերում էր Օսմանեան Թուրքիայում հայերի իրաւունքների խախտումներին: 1983 թ. յուլիսի 24-ից մինչեւ օգոստոսի 10-ը Եկեղեցիների համաշխարհային խորհրդի 6-րդ ասամբլեայի ընթացքում հրապարակւած պաշտօնական զեկուցում նշում է, որ Թուրքիայում մէկուկէս միլիոն հայերի ողբերգական բնաջնջման, ինչպէս նաեւ իրենց պատմական հայրենիքից կէս միլիոն հայերի տեղահանութեան շուրջ համաշխարհային հանրութեան լռութիւնը պայմաններ է ստեղծում պատմական փաստերի խկութիւնը հերքելու, համար, ինչը հանգեցնում է հայ ժողովրդի, հայոց եկեղեցիների եւ շատ այլ կազմակերպութիւնների յարաճուն դժգոհութեանը: Հայոց ցեղասպանութեան խնդիրը 1997 թ. յունիսի 13-ին քննել է նաեւ Յեղասպանութեան ուսումնասիրութեան ընկերակցութիւնը, ըստ որի գնահատման, 1915 թ. ցեղասպանութիւնը համապատասխանում է Յեղասպանութեան կանխարգելման եւ պատժման ՄԱԿ-ի կոնւենցիայի չափանիշներին:

1975 թ. ապրիլի 8-ին ԱՄՆ Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների պալատը բանաձեւ է ընդունել, ըստ որի նոյն թականի ապրիլի 24-ը յայտարարել է մարդու նկատմամբ մարդու անմարդկային վերաբերմունքի յիշատակի համազգային օր, եւ դիմել է ԱՄՆ նախագահին յայտարարութեամբ հանդէս գալու կոչով, որում վերջինս կը յորդորի այդ օրն ընկալել իբրեւ ցեղասպանութեան բոլոր գոհերի, մասնատրապէս, 1915 թ. ցեղասպանութեանը ենթարկւած հայերի յիշատակի օր:

1984 թ. սեպտեմբերի 10-ին Ներկայացուցիչների պալատը 1985 թ. ապրիլի 24-ը մարդու նկատմամբ

մարդու անմարդկային վերաբերմունքի յիշատակի համազգային օր յայտարարելու մասին բանաձեւ է ընդունել՝ ի յիշատակի 1915- 23 թթ. Թուրքիայում իրականացած ցեղասպանութեան զոհ դարձած մեկուկէս միլիոն հայերի:

1996 թ. յունիսի 11-ին ԱՄՆ Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների պալատը օրէնք է ընդունել ԱՄՆ արտաքին Ֆինանսատրման մասին, որի 547 կէտը սահմանափակումներ է վերապահում Թուրքիային յատկացուող օգնութեան վրայ «22 միլիոն ոչ աւելի արտաքին Ֆինանսատրման Ֆոնդի միջոցներից հասանելի կը լինեն Թուրքիայի կառավարութեան համար բացառութեամբ այն դէպքերի, երբ Ֆեդերալ ղեկավարութիւնը կոնկրետ որոշում կընդունի կամ այն դէպքում, եթէ Թուրքիայի կառավարութիւնը, միանալով ԱՄՆ-ին, կը ճանաչի 1915-23 թթ. Օսմանեան կայսրութիւնում հայերի դէմ կատարած հանցագործութիւնները, բոլոր անհրաժեշտ քայլերը կը ձեռնարկի հայերի ցեղասպանութեան զոհերի յիշատակը յարգելու ուղղութեամբ»:

1996 թ. ապրիլի 23-ին Կանադայի համայնքների պալատը բանաձեւ է ընդունել հայ ժողովրդի ողբերգութեան 81-րդ տարելիցի առթիւ, ըստ որի ապրիլի 20-27-ը յայտարարել եւ այսուհետ նշելու է որպէս մարդկանց հանդէպ անմարդկային վերաբերմունքի յիշատակի շաբաթ:

Երախտրիրդի խորհրդարանական վեհաժողովի 51 անդամներ 1998 թ. ապրիլի 24-ին, արտայայտելով իրենց անձնական կարծիքը, ընդունել են գրատոր հռչակագիր, որում նշում է, որ 1915 թ. ապրիլի 24-ը սկիզբը դրեց Օսմանեան կայսրութիւնում հայերի ոչնչացման պլանի իրագործմանը: Հռչակագրով նշում է 20-րդ դարի առաջին ցեղասպանութեան տարելիցը, որով տուրք է մատուցում ընդդէմ այս հանցագործութեան հայ զոհերի յիշատակին: Հարկ է նշել, որ հռչակագիրը ստորագրողների թում է Եւ իւՎ մերկայիս նախագահ լորդ Ռասել Չոնսթոնը:

Ըստ մամուլի լուրերի, Քենթրբերիի արքեպիսկոպոսը Կիլիկոյ կաթողիկոս Արամ Ա-ի երաշխավորութեամբ մտադիր է Մեծ Բրիտանիայի խորհրդարանի Լորդերի պալատին օրինագիծ ներկայացնել ցեղասպանութեան ճանաչման մասին: Լորդերի պալատի 400 անդամներից 25-ը եպիսկոպոսներ են:

Հայոց ցեղասպանութեան խնդիրն իր տեղն է գտել ամերիկեան պրեզիդենտների ամենամեայ ելոյթներում. Ռոնալդ Ռեյգանը 1981 թ. ապրիլի 22-ին նշել է, որ թէ՛ աւելի վաղ տեղի ունեցած Հայոց ցեղասպանութիւնը, թէ՛ ցեղասպանութիւնը Կամբոջեայում, ինչպէս նաեւ Հոլոքոսթի դասերը երբեք չպետք է մոռացնեն: 1978 թ. մայիսի 16-ին ԱՄՆ-ի հայերի պատին տրած ընդունելութեան ժամանակ ԱՄՆ նախագահ Ջիմի Քարտերը, նշելով, որ մինչեւ 1916 թականը կոնկրետ քայլեր էին ձեռնարկում հայ ժողովրդին ոչնչացնելու ուղղութեամբ, եւ որ այդ դէպքերը մեծագոյն ողբերգութիւններից են, ընդգծել է, որ այդ հարցով միւրմերձեան դատավարութիւն չի

եղել: 1990 թ. ապրիլի 20-ին Ջորջ Բուշը նշել է, որ հայ ժողովրդին վիճակել են բազմաթիւ ողբերգութիւններ, սակայն ամենից տխուր իրադարձութիւնը 1915-23 թթ. Օսմանեան կայսրութեան ղեկավարութեան կազմակերպած սարսափելի կոտորածն էր: 1994- 2000 թթ. նախագահները ամէն տարի յայտարարութիւններ են արել ապրիլի 24-ի կապակցութեամբ՝ ցեղասպանութիւնը բնորոշելով որպէս տեղահանութիւն եւ զանգաւածային ջարդեր:

Ֆրանսիայի նախագահ Ֆրանսուա Միտերանը 1984 թ. յունւարի 6-ին Վիէն քաղաքի հայ համայնքի ներկայացուցիչների հետ հանդիպմանը յայտարարել է, որ հնարաւոր չէ պատկերացնել ցեղասպանութեան բոլոր սարսափները:

Ժողովուրդի մշտական տրիբունալը, քննելով Հայոց ցեղասպանութեան խնդիրը, 1984 թ. ապրիլի 16-ին դատավճիռ է կայացրել, որում մասնատրապէս նշում է, որ Թուրքիայի ոչ մի կառավարութիւն պատասխանատութիւն չի ստանձնել 1915 թ. ցեղասպանական իրադարձութիւնների համար: Տրիբունալը պնդում է, որ ցեղասպանութեան մեղադրանքը հետագոտի եւ սպացուցելու դէպքում՝ ճանաչի համաշխարհային հանրութեան կողմից:

Ըստ տրիբունալի, 1915 թ. դէպքերը ցեղասպանութիւն որակւորմանն են համապատասխանում: Երիտթուրքերի կառավարութիւնը մեղաւոր է ցեղասպանութեան իրականացման համար: Հայերի ցեղասպանութիւնը ճանաչում է որպէս միջազգային հանցագործութիւն, որի համար պատասխանատութիւն պէտք է կրի թուրքական պետութիւնը:

*Մտնա Մաշտոբեան*

**Լոյս է տեսել ԱՊԱԳԱ Հանդէսի Համար 7-8-ը**



# Վերջին տասնամեակում Հայաստան առաքլած սփիւռքի մարդասիրական օգնութիւնը

Պատրաստած էր Հայաստան-Սփիւռք  
խորհրդածողովի համար  
(22-23 սեպտեմբերի, 1999թ.)  
ք. Երևան

Այս ուսումնասիրութեան մէջ առանձնապատու ուշադրութիւն է դարձել կրկնակի հաշւառումների յայտնաբերման վրայ, իսկ նշած տեւալները արտացոլում են իրաքանչիւր կազմակերպութեան ներդրումները, խուսափելով կրկնակի հաշւառումից, համենայն դէպս խոշոր ծրագրերի պարագայում:

Գծարութիւններ. ակներեւորէն տեւալ զեկոյցում նշած բոլոր կազմակերպութիւններն արձանագրել են Հայաստանին օգնութիւն տրամադրելու հարցում ներքին եւ վարչական դժարութիւններ: «Հայաստանում աշխատելը հեշտ գործ չէ: Ամէն օր դու փորձում ես քո համբերութիւնը»,- ակնարկել է մի պաշտօնեայ: Իրաքանչիւր կազմակերպութիւն հանդիպել է ոչ անհրաժեշտ ուշացումների եւ բիրտկրատական քաշքշուկների, որոնք յարուցում են օգուտ ակնկալող մաքսատան աշխատակիցների եւ ապակազմակերպւած (ու կաշառած) քաղաքացիական ծառայողների կողմից:

Պէտք է նշել, որ նկատում է օդանասկայանի անձնակազմի կողմից կաշառք վերցնելու երեւոյթի մեծ անկում, ինչն անպայման չէ, որ կապւած լինի անձնակազմի փոփոխութեան հետ, այլ նաեւ փաստի, որ սփիւռքի կազմակերպութիւնները տարիներ շարունակ հրաժարել են որեւէ մէկին կաշառք տալուց եւ վստահօրէն պնդել են բարոյականութեան համապատասխան չափանիշի վրայ: Վերջին տասնամեակի ընթացքում օգնութեան հետ կապւած հարցերում նկատում է կառավարութեան վերաբերմունքի բարելաւում: Սակայն, այդ «բարելաւումը» օգնութիւն ցուցաբերող կազմակերպութիւնների աշխատանքի ուժեղացման փոխարէն, աւելացել է բիրտկրատիան: Օրինակ, վերջին տորիներին, ինչպէս բողոքել են մի քանի կազմակերպութիւններ, մարդասիրական օգնութիւնը օրանասկայանից բերելը աւելի շատ ժամանակ է խլում՝ տարբեր պետական ատեսաններից փաստաթղթեր հայթայթելու պատճառով:

Օգնութիւն, թէ զարգացում. Օգնութիւն ցուցաբերող սփիւռքի կազմակերպութիւնների միջեւ գոյութիւն ունի անհամաձայնութիւն՝ պէտք է արդեօք աշակցութեան ջանքերի ուղղաձորիւնը փոխել օգնութիւնից դէպի զարգացում: Չնայած վերջին տարիներին կայ աճող միտում դէպի զարգացում, որոշ կազմակերպութիւններ հաւատացած են, որ Հայաստանի բնակչութիւնը դեռեւս ունի օգնութեան կարիք՝ առնուազն եւս մէկ տասնամեակ, եթէ ոչ աւել: Նրանք վիճում են, որ աւելի երկարաժամկէտ զարգացման ծրագրերում ներգրաւելու փոխարէն պէտք է շարունակել մարդասիրական օգնութիւնը: Մարդասիրական օգնութիւնից զարգացման ծրագրերին անցումը

անհրաժեշտ է իրականացնել աստիճանաբար եւ դանդաղ քայլերով: Օրինակ՝ ըստ կառավարութեան տեւալերի, Հայաստանում կան դեռեւս 230 000 առաւել խոցելի տնտեսական վիճակում գտնուող ընտանիքներ, որոնք ստանում են ընտանեկան նպաստներ: Դա կազմում է Հայաստանում պաշտօնապէս գրանցւած 812000 ընտանիքների 26%-ը:

Նփրատումների գործունէութեան նազումը. Փաստօրէն սփիւռքահայ բոլոր համայնքներում առկայ է բարեգործական գործունէութեան անկում: Ինչպէս երեսում է հայկական կազմակերպութիւններին փոխանցած ոչ-հայկական նփրատութիւնների մեծ տոկոսից (երբեմն նոյնիսկ մինչեւ 90%), տարիների ընթացքում սփիւռքի կազմակերպութիւնների կողմից յատկացուող ներդրումները աստիճանաբար նազել են, աւելի յաճախ տեղ տալով խոշոր անձնական նփրատութիւններին: Օրինակ՝ զեկոյցում նշւած երեք ամենախոշոր ԱՄՆ հայկական կազմակերպութիւնների տարեկան նփրատումների միջին քանակը 7000 մարդ է (միջինը՝ \$100 նփրատութեամբ): Բոլոր կազմակերպութիւններն էլ ընդունում են, որ իրենց համայնքներն աւելի լայն հնարաւորութիւններ ունեն, սակայն բաւական ներդրում չեն կատարել եւ հակաւած են աւելի ու աւելի քիչ ներդնելու: Հարկ է նշել, որ բազմաթիւ սփիւռքահայեր օգնութիւն են ուղարկում Հայաստան անձնական ուղիների միջոցով՝ ուղիղ կամ անուղղակի ձեւով, կամ փոքր խմբերի միջոցով, կամ մէկ անգամեայ ծրագրերի համար:

Մի պաշտօնեայ ակնարկել է. «Եթէ մարդիկ վստահում են, նրանք աւելի շատ եւ յաճախ են կատարում նփրատութիւն, պէտք է լինել անկեղծ, հաշիտու, պէտք է ճշմարտօրէն զեկուցել, գործողութիւններում պահպանել ազնութիւն եւ անձնական հարաբերութիւններ ձեռք բերել ձեր նփրատումների հետ»:

## 5. Առաջարկութիւններ Կարիքների գնահատում

Վերջին տասնամեակի ընթացքում սփիւռքի իրաքանչիւր կազմակերպութիւն մշակել է իր առանձին մեթոդաբանութիւնը Հայաստանի մարդասիրական կարիքների գնահատման հարցում: Երբեմն նրանք արձագանքել են կառավարութեան եւ հաստատութիւնների խնդրանքին, երբեմն՝ կատարել են սեփական գնահատումներ իրենց ներքին օղակների միջոցով, երբեմն էլ «ընտրութիւն» կատարել ծրագրերից: Ի տարբերութիւն հաստատւած մախագծի- օր. առողջապահութեան բնագաւառում- օգնութիւնը հիմնականում պայմանաւորւած է կազմակերպութեան քանակի չափերով: Լաւ ծրագրաւորւած եւ համապարփակ կարիքների գնահատման մեխանիզմը աւելի արդիւնաւետ կարող է ծառայել Հայաստանի մարդասիրական կարիքներին եւ կը խուսափի ջանքերի կրկնապատկումից եւ ամենակարեւորը՝ տեղի չի ունենայ օգնութեան բաշխում ժողովրդի բոլոր խաւերի միջեւ, այլ միայն ամենակարիքաւորի: Օրինակ՝ Հայաստանի հիւսիսային մասի բնակչութիւնը, մասնաւորապէս երկրաշարժի գօտում բնակւողները, ապրում են աւելի արքատ պայմաններում, քան երկրի այլ մասերում: Այն մարդիկ, որոնք չեն ստացել անհրաժեշտ կրթութիւն, ինչպէս նաեւ

ԹՅ Ո՞Յ ՇԿ 13

քոշակառուները եւ հաշմանդամները նոյնպէս աւելի խոցելի են:

### Անկախացումից հետո Հայաստանին ՀԲԸՄ-ի հատկացումները՝ շուրջ 50 մլն դոլար

*Լուսիկ Մանուկյան - Արմենի Նախագահութան 14 դասփնէիչը*

Յանկանալով, որ ազգի պարծանքը հանդիսացող Միությունը վերանորոգված առաջնորդությամբ «հայ կեանքի 21երդ դարու պարտատրոփիւնները» դիմագրավի գիտակից արիւթյամբ, 1989 թվի օգոստոսի 26-ի նամակով ՀԲԸՄ-ի ցկյանս նախագահ Ալեք Մանուկյանն այդ օրն իր նախագահութեան ներքո գումարվող կենտրոնական վարչութեան ժողովին է ներկայացնում իր հրաժարականը՝ պատճառաբանելով առաջացած տարիքը: Նույն նիստի ընթացքում ժողովը միաձայնությամբ «Պատվակալ ցկյանս նախագահ» է ընտրում պրն Մանուկյանին որպէս երախտագիտություն Բարեգործականի պատմութեան մեջ 37 տարիների նախագահական պատկառելի վաստակի, հեռատես եւ իմաստուն ղեկավարութեան համար, որը նրան արդարացիորեն արժանացրել էր ժողովրդի արդի ժամանակների մեծագույն բարերարի կոչումին: Այս ժողովը դարձյալ միաձայնությամբ ատենապետ եւ հետեւաբար ՀԲԸՄ-ի 6երդ նախագահ է ընտրում Լուիզ Մանուկյան-Սիմոնին, որն արդեն 1987-ից վարում էր Միութեան գործադիր փոխնախագահի պաշտոնը: Նա բազմիցս ընկերակցել էր Միութեան աշխարհատարած շրջանակները կատարած հոր այցելութիւններին, միշտ իր կարեւոր ներդրումը բերելով համայնքների կարիքների ուսումնասիրութեան եւ դրանց լուծումների որոնման բնագավառներում: Սակայն առջեւում նոր դարաշրջան էր:

Հայաստանի անկախացման գործընթացը, Սպիտակի աղետալի երկրաշարժը եւ Արցախի ազատագրական պայքարը նոր, շրջադարձային էջեր էին բացել մեր պատմութեան մեջ եւ նոր պահանջներ ու հրամայականներ դրել ինչպէս ընդհանրապէս սփյուռքի, այնպէս էլ մասնավորապէս Բարեգործականի առաջ:

Երկրաշարժից չորս օր անց՝ կիրակի, ղեկտեմբերի 11-ի վաղ առավոտյան Երեւան հասնելով, տիկին Մանուկյան-Սիմոնը ակնատես էր լինում արհավիրքի սարսափելի տարողութեան ու ձեռնամուխ լինում անմիջական սփոփիչ միջոցների: Նրա նախաձեռնությամբ «գորակոչի» են ենթարկվում աշխարհով մեկ ցրված Բարեգործականի գրասենյակները, եւ հավաքված մեծամասշտաբ գումարները հատկացվում են աղետյալներին:

Չանտեսելով սփյուռքի կարիքները, Միութեան ղեկավարութեանը դրանից հետո կանոնավորապէս իր ուշադրութեանը կենտրոնացնում է Հայաստանի վրա, այն հաստատ համոզումով, որ հայրենիքում իրականացածը մնայուն է եւ որ առանց հզոր հայրենիքի չի կարող լինել նաեւ հզոր սփյուռք:

Առաջին անգամ 1994 թ. հոկտեմբերին ՀԲԸ Միութեանն իր ընդհանուր ժողովը գումարում է Երեւանում՝ Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի մեծ դահլիճում: Իր գեկույցում նախագահ Լուիզ Սիմոնը հայտարարում է. «Անկախութիւնից սկսած մեր աշխատանքի ընթացքը Հայաստանում փոփոխութեան է ենթարկվել: Այժմ մենք կարող ենք, ինչպէս աշխարհի այլ երկրներում, նախատեսել եւ գործի դնել երկարաժամկետ ծրագրեր՝ հօգուտ մեր ժողովրդի: Սեր նպատակն այստեղ ոչ թէ հայրենի ուսուցումն է կամ

ազգային ժառանգութեան խթանումը, այլ նոր ուղղութիւններ եւ տեխնոլոգիական արդի սարքավորումներ առաջարկելով երկրի ժողովրդավարութեան եւ արդիականացման գործընթացները խրախուսելը»:

Հավատարիմ մնալով իր սկզբունքներին, 1996 թ. Լոս Անջելեսում կայացած Միութեան 79երդ ընդհանուր ժողովում նա դարձյալ հստակորեն ձեւակերպում է «մեկ ազգ, մեկ միացյալ ճակատ՝ հանուն հայոց ընդհանուր ապագայի» տեսակետը: Հայաստան կատարած նրա հաճախակի այցելութիւնները, երբեմն նաեւ ընկերակցությամբ Միութեան ներկայացուցիչների, մեծ խանդավառություն են առաջացնում հատկապէս նվիրատուների շրջանում, որոնց թիվն օրեցօր ավելանում է: Այցելութիւնները շարունակվում են նաեւ այլ զաղթօջախներ՝ մոտիկից ծանոթանալու արդի ժամանակների հետ առնչվող կազմակերպչական, վարչական, մշակութային, դաստիարակչական եւ երիտասարդական բազմաթիվ ծրագրերին ու խնդիրներին:

Այսպէս, միայն վերջին տասնամյակում տիկին Լուիզ Մանուկյան-Սիմոնի նախագահութեան օրոք, ՀԲԸ Միութեան նախաձեռնությամբ սփյուռքում կառուցվել են կամ վերակառուցվել է սփյուռքահայութեանը տրամադրվել .

- ՀԲԸՄ-ի Մեյգոնյան կրթական հաստատութեան համալիրը Նիկոսիայում եւ Միութեան մասնաճյուղի կենտրոնը նույն քաղաքում:
- ՀԲԸՄ Հայ երիտասարդաց ընկերութեան Ալեք Մանուկյան համալիրը Փասադենայում (Կալիֆոռնիա):
- ՀԲԸՄ-ի Սարգիս եւ Սեդա Տեմիրճյան երկրորդական (միջնակարգ) վարժարանը Կանոգա Փարքում (Կալիֆոռնիա):
- ՀԲԸՄ-ի Մանուկյան նախակրթարանի բաժնի ութ նորակառույց դասարանները դարձյալ Կանոգա Փարքում (Կալիֆոռնիա):
- ՀԲԸՄ-ի «Տեմիրճյան կենտրոնը» Անթիլիասում (Լիբանան):
- ՀԲԸՄ-ի «Նազարյան կենտրոնը» Կանոգա Փարքում (Կալիֆոռնիա):
- ՀԲԸՄ-ի «Նուբար Նազարյան շենքը» Բեյրութում (Լիբանան):
- ՀԲԸՄ-ի «Արարատ» մշակութային եւ մարզական կենտրոնը Աթենքում (Հունաստան):
- ՀԲԸՄ-ի Քեսաբի (Սիրիա) ճամբարի նոր հողաշերտը եւ բարեգարդումը:
- ՀԲԸՄ-ի Հալեպի (Սիրիա) Լազար Նաճարյան-Գարուստ Գուլբենկյան վարժարանի վեց հարկանի հարակից շենքը:
- ՀԲԸՄ-ի Հալեպի վերանորոգված «Նազարյան» հանդիսասրահը, Լաթաքիայի կենտրոնը, ինչպէս նաեւ Դամիշքի եւ Դամասկոսի «Յագության» նոր կենտրոնները:
- ՀԲԸՄ-ի նոր կենտրոնը Նիսոս (Ֆրանսիա):
- ՀԲԸՄ-ի սեփական կենտրոնատեղին Նյու Յորքում (ԱՄՆ):
- ՀԲԸՄ-ի «Նուբար ճամբարի» (Նյու Յորք) Մանուկյան, Նազարյան, Սեդրակյան, Մարգարյան եւ Պալյան նոր հավելումները:
- ՀԲԸՄ-ի Կորդոբայի (Արգենտինա) վերանորոգված կենտրոնն արգարանը:

### Հայաստանում ծրագրեր են իրականացվել հետեւյալ հաստատութիւններում.

- Հայաստանի ամերիկյան համալսարան,
- Նորքի, Արաբկիրի եւ Մալաթիայի հայորդաց կենտրոններ.

- Հայաստանի ֆիլիարմոնիկ նվագախումբ,
- Սբ. Էջմիածին եւ Արարատյան թեմ,
- Սբ. Գրիգոր Լուսավորիչ մայր տաճար,
- Նորքի սբ. Սարգիս եկեղեցի,
- Սեւանի Աստվածաբանական ընծայարան ու հանրակացարան,
- Երեւանի պետական համալսարան,
- Երեւանի, Սեւանի, Նորքի, Հրազդանի եւ Էջմիածնի ապուրի խոհանոցներ,
- վերականգնողական վիրաբուժության կենտրոն,
- գերձայնային ախտաճանաչման կենտրոն,
- Սատենադարանի ձեռագրերի գրադարան,
- Գիտությունների ազգային ակադեմիա,
- Գյումրու սննդամթերքի սառցարան,
- Գյումրու երաժշտական եւ արվեստի կենտրոն,
- Արվեստի ազգային պատկերասրահ:

ՀԲԸ Միության հովանավորությամբ անցկացվել են բազմաթիվ երաժշտական մրցույթներ եւ թատերական ներկայացումներ:

Տեխնոլոգիայի եւ հաղորդակցության միջոցների ընձեռած լայն հնարավորությունների խոր հավատավորը լինելով, նախագահուհին ժամանակին մտահղացել է հրատարակել անգլիատառ «AGBU News Magazine» պարբերականը, որի յուրաքանչյուր համարը նվիրված է հայկական մեկ գաղթօջախի ինչպես պատմական անցյալին, այնպես էլ ներկա կյանքին, երեւելի անձնավորություններին եւ նրանց ակնառու գործունեությանը: Պարբերականը, որն ավելի քան 85.000 հասցեներով ձրի առաքվում է աշխարհի չորս ծագերը, այնքան մեծ հաջողություն է արձանագրել նյութերի մատուցման իր որակով եւ բովանդակությամբ, որ Ֆրանսիայի եւ Հարավային Ամերիկայի բարեգործականի շրջանակները եւս 1999 թ. մարտից սկսել են հրատարակել իրենց բարձրորակ եռամսյաները՝ «UGAB Magazine»-ը ֆրանսերենով եւ «Generacion 3»-ը իսպաներենով: Սրանց նպատակն է Միության բազմակողմանի գործունեությունը տեսանելի դարձնել հատկապես աշխարհում սփռված ծագումով հայ, սակայն օտարալեզու զանգվածին, որ պայմանների բերումով հեռացել է հայկական շրջանակից, բայց կապը չի խզել իր արմատների հետ: Խստապահանջ նախագահուհին ամենայն բժախնդրությամբ միշտ հետեւել է ծրագրերի կատարմանը եւ նույնպիսի պատասխանատվություն ակնկալել իր բոլոր գործակիցներից:

Քաջ գիտակցելով երիտասարդ սերնդի ներուժը, Միությունն իր նպատակասլաց գործունեությունը գլխավորապես կենտրոնացրել է երիտասարդ տաղանդների հայտնաբերման եւ քաջալերման գործին: Իրականացվել են երիտասարդական հավաքներ, Նավասարդյան խաղեր, գրական, մշակութային ձեռնարկներ: Վերջին մի քանի տարիների ընթացքում ստեղծվել են «Երիտասարդ արհեստավարժների» խմբեր Լոս Անջելեսում, Ֆրեզնոյում, Դետրոյթում, Սան Ֆրանցիսկոյում, Նյու Յորքում եւ Եվրոպական մի շարք քաղաքներում: Քսանմեկից քառասուն տարեկան այդ սերունդն իր նորարար գաղափարներով եւ աշխատանքով վստահաբար պիտի կարողանա Բարեգործականի դիմագիծը պատշաճեցնել նորօրյա պահանջներին եւ քայլել 21-րդ դարի հրամայականների հետ համաքայլ:

Ի տես բոլոր մարզերում արձանագրված հաջողությունների, Միության նվիրատուների թիվն զգալիորեն ավելացել է, նվիրատվությունների գումարն արձանագրել է նոր մրցանիշներ:

Հետադարձ մի ակնարկ 1989-1998 թթ. ֆինանսական տեղեկագրի թվերի վրա բավական է ցայտուն կերպով արձանագրելու նվաճումները: Ըստ ՀԲԸՄԻ «Յուշարար Միութին» պարբերականի 2000 թվականի հունիսյան համարի տվյալների, Միության ընդհանուր գույքն ավելացել է 100 մլն ամերիկյան դոլարով: Բյուջեն 17.201.034 կից հասել է 26.819.732 դոլարի: Նույն տասնամյակում որդեգրված ծրագրերի իրականացման համար ծախսվել է 226 մլն դոլար կամ միջին հաշվով տարեկան 22 մլն դոլար, որն ինքնին գերազանցում է 1906-1998-ի ընթացքում գոյացած ընդհանուր գույքի 213 մլն դոլարի գումարը: Վերոհիշյալ 226 մլն դոլարից 40 մլն դոլար հատկացվել է Հայաստանին անկախացումից հետո Միության ձեռնարկած ծրագրերի իրականացման համար:

Նվիրատվությունների տարեկան երամուտներից ստացված գումարներով պահպանվում են եւ ընդարձակվում ավելի քան 25 երկրներում մոտ 400 հազար հայերի սպասարկող մշակութային, կրթական, կրոնական եւ բարեգործական հաստատություններ: Ուսումնասիրելով 1910-2001 թթ. անհատական նվիրատվությունների ցանկը, որը հրատարակվել է AGBU համդեսի 2001 թ. դեկտեմբերյան համարում, կարելի է հաստատ արձանագրել հարատեւ աճ նվիրատվությունների քանակի: Ժամանակաշրջանը կարելի է բաժանել երեք հիմնական մասերի՝ ա) մինչեւ 1972 թ. նվիրատուների քանակը սկզբնական 1և2 կից հասել է 8և9 կի՝ հիմնականում Եգիպտոսից, ԱՄՆ-ից, Թուրքիայից, Ֆրանսիայից, Հունաստանից եւ Շվեյցարիայից, բ) 1973 և 1988 թթ. այդ թիվը 10 կից 17 կի է հասել՝ վերոհիշյալ երկրների թվին ավելացել են Լիբանանը, Իրանը, Անգլիան, Կիպրոսը եւ Մոնակոն, գ) 1989 կից նկատվում է քանակի կտրուկ աճ ընդհուպ նախկին թվի կրկնապատկում: Այս շրջանում նվիրատուները, չնչին բացառությամբ, Ամերիկայից են:

Բայց ներդրումները կարող էին ավելորդ մսխումների դուռ բացել, եթե, անուշտ, չլինեին դրամագլխի իմաստուն օգտագործումը եւ նպատակասլաց հատկացումները տարբեր համայնքների ամենամանրաժեշտ կարիքներին՝ լինեն մարդասիրական, մշակութային, կրթական թե երիտասարդական:

Վստահ ենք, այսուհետ եւս հավատարիմ իր որդեգրած անհակարկ ուղուն եւ նվիրատուների աճող թվով կենսանորոգ, ՀԲԸՄԻ շարունակելու է իր նշանակալից ավանդը բերել ազգասպասանման վսեմ գործին:

*Պատրաստեց ՀԱԿՈՒ ԾՈՒԼԻԿՅԱՆԸ*

**Սկզբը էջ 11-ում**

**Իրական դաշտ.**

Հայաստանի ղեկավարութիւնը պէտք է ստեղծի յստակ օրենքներ մարդասիրական օգնութեան իրակա-նացման վերաբերեալ եւ ճշգրիտ վարչական ընթացա-կարգ: Ներկայումս նկատուում է հետետողականութեան եւ ճիշտ օրենքների պակաս: Բոլոր կազմակերպու-թիւններն այն կարծիքի են, որ մարդասիրական օգնու-թիւնը պէտք է մաքսատուբերից ազատ իրականացուի, քանի որ դա վիստեցնում եւ խոչընդոտում է աջակցութեանն ուղղած ջանքերը:

Պարզ օրենքների, ընթացակարգի եւ մեթոդա-բանութեան ստեղծումը չպէտք է նշանակի բիւրոկրա-տիայի եւ թրթաբնութեան աճ: Ընթացակարգերը պէտք է լինեն գործնական, տրամաբանական եւ քիչ ժամանակ խլող: ■

*Վերջ*



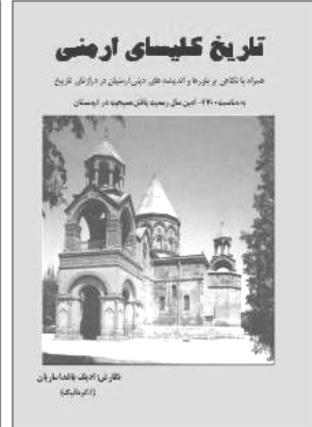
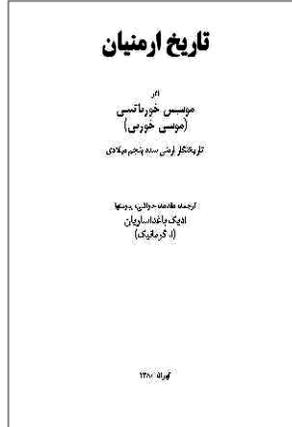
անդամներին անկախ նրանց հասարակական հայացքներից, հնարաւորութիւն տրւի արտայայտել իրենց տեսակէտները, յուզումներն ու ապրումները, հասարակական և մշակութային արժանիքները: Որպէս օրինակ ասեմ, որ մեր 70-ամեայ միակ օրաթերթը մինչև օրս մի բառ չի անդրադարձել իմ և շատերի մշակութային և գիտական գործերի մասին: Մենք մեր մամուլում աշխատում ենք ըստ մեր սահմանափակ հնարաւորութիւնների, լրացնել այդ բացը :Որևէ թերթ իրատւոյն չունի սևացնելու համայնքի ընդհանուր պատկերը, խեղաթիւրել իրականութիւնները:

**Լոյս.- Յօդածների տպագրութեան համար ինչ չափանիշներ էք նկատի առնում:**

Է.Բ.- Յօդածները պիտի մշակութային և հասարակական իմաստ ներառեն: Բոլոր այն դպիսիները հրատարակուում են , եթէ չընդգրկեն զրպարտանք , հայհոյանք ու չհակասեն ազգային շահերին և Իրանի օրէնքներին:

**Լոյս.-Ձեր նոր հրատարակած գրքերի մասին տեղեկացրէք:**

Է.Բ.- Պարսկերէնով՝ «Հայ եկեղեցու պատմութիւնը» նւիրած Հայաստանում քրիստոնէութեան ընդունման 1700-ամեակին, Մովսէս Խորենացու «Հայոց պատմութեան» գիտական թարգմանութիւնը՝ առաջաբանով և



**Լոյս.- Ձեր կարծիքով իրանահայ համայնքի մշակութային եւ հասարակական մակարդակը ինչպիսի՞ն է:**

Է.Բ. – Յաւոք մեր համայնքը, ելնելով Իրանի ընդհանուր մշակութային պայմաններից և մեր համայնքային ներքին բարոյութիւններից, շատ քիչ է առաջադիմել, և ժամանակի ընթացքում անընդհատ վայրէջք է ապրել: Դպրոցների անփառունակ վիճակը, «ազգային» կոչող իշխանութիւնների և նրանց կողմից հովանաւորող միութիւնների կարծրամտութիւնն ու թունաւոր մօտեցումները հասարակական հարցերի նկատմամբ, մշակութային միութիւնների կրատրական վիճակը, անգործունեայ անձանց պարծենկոտ ներկայութիւնն ու քեմերի իւրացումը , տնտեսական աննախաձեռնելի իրավիճակը , և բազմաթիւ այլ պատճառների արդիւնք է մեր համայնքի ներկայ դրութիւնը:

**Լոյս.-Իսկ Ձեր կարծի՞քը «Միասնականութեան» մասին:**

Է.Բ.- Այդ հասկացութիւնը շատ ընդարձակ բացատրութեան կարիք ունի, սակայն մի քանի բառով կարելի ասել՝ նրան հասնելու համար կարիք ունենք մեծահոգիութիւն, հանդուրժողականութիւն, հասարակական և ազգային բարձր գիտակցութիւն, ունենալ բազմաբնույթ մօտեցումներ՝ միևնոյն շահերի և ազգային արժէքների շուրջ: Չասենք «մէկ ազգ, մէկ եկեղեցի , մէկ մշակոյթ», բայց հակառակը կատարենք, ինչպէս այս օրերում տեսնում ենք որոշ շրջանակների կողմից դատադրական քայլեր են կատարում: Այդպիսիները «Միասնականութեան» ուղղակի թշնամին են:

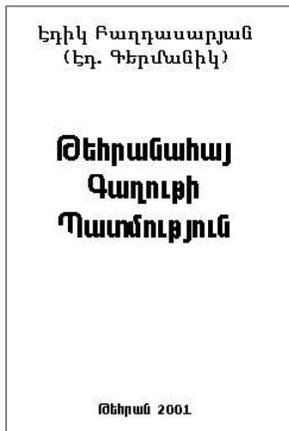
**Լոյս.-Իրանահայ միւս մամուլի մասին ի՞նչ եք մտածում:**

Է.Բ.- Ես ուրախ եմ , որ նրանք հրատարակում են, միասնակցութիւն և առողջ հասարակութիւն ունենալու համար կարիք ունենք տարբեր մօտեցումներ ունեցող թերթերի և հանդէսների:

**Լոյս.-Ի՞նչ պատգամ ունէք:**

Է.Բ.- Ես բոլոր խմբերին ու անհատներին հրաւիրում եմ մեր ազգային գերագոյն շահերի շուրջ համախմբել և պաշտպանել հայ մշակոյթը, հանդուրժել միմիանց, ընդունել քննադատութիւններ և վերացնել թերութիւնները: ■

*Պատրաստեց Կ. Սարգսեանը*



ծանօթագրութիւններով ու յաւելածներով, «Թեհրանահայութեան պատմութիւն», «Քեամարա գաւառի ընդհանուր մշակոյթն ու պատմութիւնը», «Արցախի պատմութիւն», «Շահնամեն և հայերը», «Միջին Արևելքի երկրների տոմարը», « Ալեմարկ Իրանահայութեան պատմութեան», իսկ հայերէնով՝ «Թեհրանահայութեան պատմութիւն», «Քեամարա գաւառի հայկական գիւղերի պատմութիւնը», « Համառօտ ակնարկ Իրանահայութեան պատմութեան»:

**Լոյս.-Ո՞րն է ձիշտ թարգմանութիւնը:**

Է.Բ.- Թարգմանութիւնը պիտի հարազատ և հաւատարիմ լինի իսկական բնագրին, լեզուն՝ ժամանակակից:Թարգմանիչը իրատւոյն չունի միջամտելու բնագրի մէջ,նա կարող է իր բացատրութիւնները ներկայացնել տողատակով:

# ԿԱՐՄԻՐ ՎԱՐՂԻ ԿՏԱԷԸ

Աստղիկ Բարայեանի  
«Իրական դէպքեր» գրքից

Գարուն էր: Օրը գեղեցիկ էր ու արեւատ, բայց հաւաքած մարդիկ լուռ էին ու տխուր: Ոմանք իրենց ողջ էութեամբ մոլորուած էին դառնագին, իսկ ոմանց աչքերից գլոր-գլոր ցած սահող արցունքի շիթերը պատմում էին նրանց ներքին այրող ցար: Մարդիկ հաւաքուել էին իրենց վերջին հրաժեշտը տալու գարուն չտեսած նկարիչին:

Նա մեծ երազանքով մեկնեց հայրենիք: Ուզում էր վրձինի միջոցով նկարագրել հայրենիքը՝ իր գեղեցիկ բնաշխարհով, տեսարժան վայրերով, հանրային հոծ կառույցներով եւ... Նա մտադիր էր հայրենիքը ներկայացնել այնպէս, ինչպէս որ կար, եւ թերեւ առաւել, ինչպէս անում էին բոլոր հայրենասէր մարդիկ: Նրա ստեղծագործութեան թեմաներից էին նաեւ «մարդը», «սէրը», «կեանքը» եւ... Բայց նրա իղձը չիրականացաւ եւ ամէն բան մնաց երազ:

Այդ տխուր պահին, երբ հողն իր գիրկն էր առնում վառ ապագայ խոստացող նկարիչին, յուշերով ետ դարձայ դէպի անցեալը: Դէպի նրա դպրոցական տարիները, երբ նա սովորում էր հայոց «Թովմասեան» դպրոցում: Յիշեցի նրա կայտառ դեմքը, ժպտուն աչքերը ու համեստ կեցածքը: Յիշեցի ու կարօտեցի նրան... Այո, կարօտեցի, յաճախ եմ կարօտում իմ աշակերտ-ուսիւններին, բայց այս մէկը տարբեր էր, մանաւանդ, որ գիտէի, որ նա այլեւս չկայ...

Յիշեցի նրա «Կարմիր վարդ» կտաւը, որ հայրենիք գնալուց առաջ նւիրեց ինձ եւ այն-ինչ պատահեց այդ կտաւի հետ:

\*\*\*

Աշնանամուտ էր, ու երկինքը ամպամած: Մէկ էլ յանկարծ փոթորկանման քամի բարձրացաւ ու սկսեց ուժգնօրէն սուրալ:

Մենեակում ուժեղ հոսանք առաջացաւ եւ մի ակընթարթում պատից կախուած «Կարմիր վարդի» կտաւը շղիմանալով այդ թափին՝ վայր ընկաւ: Նոյն վայրկեանին դեռահաս որդիս, որ բակում գնդակ էր խաղում, քամու ոռնոցից սարսափած ներս վազեց ու պատահականօրէն ոտքի տակ առաւ պատից վայր ընկած «Կարմիր վարդ»-ը: Որդուս կօշիկի կրունկը խրեց «Կարմիր վարդի» մէջ ու աղմկով պատռեց այն: Չգիտեմ ինչու սրտումս մի անանց ցաւ զգացի...

\*\*\*

Չարմանալի բան: Տարիներ յետոյ նոյն եղանակին, հայրենի գրկում երիտասարդ նկարիչի ուժերը սպառուեցին եւ նա ծունկի գալով բնութեան կողմից տրուած անբուժելի հիւանդութեան դիմաց, պոկուեց կեանքի թփից ու թառամեց վաղաժամ ու իր «Կարմիր վարդ»-ի նման կրկնկահար եղաւ ու...



# Ապրիլեան Գարուն

Արփի Ալեքսանդրի  
«Երջանկութեան արծազանք» գրքից

## ՀԱՅԻ ԳԱՐՈՒՆԸ

Գարուն է նորից,  
Եվ ամէն անգամ  
Մի նոր գարնան հետ  
Հայի աչքերում  
Անցեալի ցավից  
Վշտի ծիւեր են  
նորից արթնանում,  
Ծիւեր, որոնց գոց  
Բջիջների մէջ  
Կանչ կայ բողոքի  
ու արդար դատի...  
Իսկ դու՞ք ցեղասպան  
Ու նենգ ոսոխներ,  
Որ այս կանչերից  
Ու բողոքներից  
Խլացել էք յար,  
Քարացել՝ ընդմիջտ,  
Ինչո՞վ էք տարած...  
Երեւի քանդիչ  
Ու ավերակիչ  
Մի նոր հնարքի  
տենդով էք վառած:

95-Թեհրան

## ՄԵՆԱԽՕՍՈՒԹԻՒՆ

Տէր իմ, ներիր ինձ, եթէ այս գիշեր  
Հոգուս ոլորտում հաւատքից բացի  
Շրջում են ուրիշ մեղաւոր մտքեր:  
Չէ՞ որ տեսնում եմ՝ մեր ոսոխը հին  
Հերքում է անվերջ գործած ոճիրն իր  
Ու դեռ փորձում է անել ատելին,  
Իսկ աշխարհը լուռ  
Կարծես անգիտակ արարածների  
Մի ջուլիր լինի,  
Ո՞ր դատն է այսքան, այսքան ձգձգել,  
Ո՞ր ազգն է այսքան տառապանք կրել  
Ու դեռ համբերել:  
Ես կարճ եմ գրել,  
Մեղմ է իմ գիրը  
Մեր ուրախության նման՝  
չափավոր,  
Այո, թող երգն իմ աղոթքի փոխվի,  
Տէր իմ, այս անգամ մեր արդար դատին  
Դու եղիր պաշտպան.  
Եվ փակիր ճամփան անարդարության,  
Եվ մեր դատն արդար լուծում ստանա:

Ապրիլ 1998 - Թեհրան

# Աշակերտական յաջող բեմադրուքին

Վաչիկ Վարդանեան

Օրերս Թեհրանի «Նայիրի» Սրահի բեմից ականատես եղանք մի բեմադրութեան, որի բեմադրիչն էր իրանահայ երիտասարդ և համալսարանի արւեստի բաժնի ուսանող, բազմաշնորհ և մեծ ապագայ խոստացող Սերժիկ Յարութիւնեանը:

Սերժիկ Յարութիւնեանն իր շուրջ հաւաքելով «Թովմասեան» և «Սողոմոնեան» դպրոցների մի շարք ընդունակ աշակերտ-ուսիւնների, ստեղծել է մի նոր թատերախումբ, որի անդամների իւրաքանչիւրի նույնիսկ հայեացքից կարելի է կռահել, որ նրանք արւեստի իսկական սիրահարներ են, արւեստի նորեկ մշակներ, որոնք կարծես խոր համոզմունքով դաշինք կնքած լինեն՝ իրենց գերնպատակը դարձնել հայ արւեստին ծառայելը: Բեմի վրայ նրանցից իւրաքանչիւրը գալիս էր միւսի գործը լրացնելու համար: Որևէ կաշկանդաւորութիւն դերակատար-ուսիւնների մօտ չէր երևում: Ընհակառակը բեմադրութիւնը ընթանում էր շատ սահուն և բնական: Եւ, որ նրա գլխատորը նրանց մէջ նշմարող ակնառու հարագատութիւնն էր: Այս բոլորը ի հարկէ շնորհիւ նախ և առաջ Ս. Յարութիւնեանի: Նա անշուշտ հաւատացած է , որ մտերիմ մթնոլորտում միայն կարելի է բաղձալի արդիւնքի հասնել:

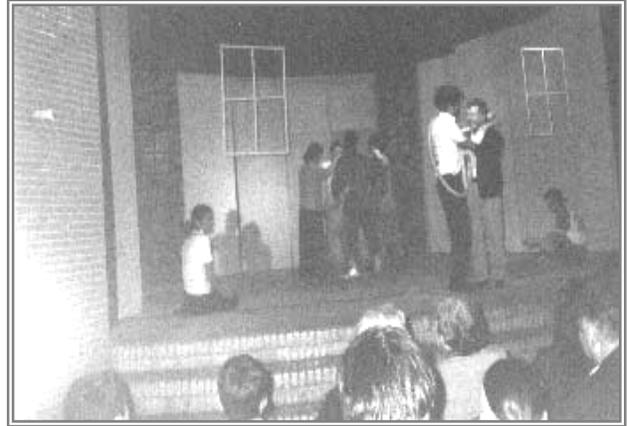
Սերժիկ Յարութիւնեանը, Արտաշէս Քալանթարեանի «Մի բոտ ծիծաղ» գրքում տպագրուած կարճ թատերգութիւնները հիմք դարձնելով, ստեղծել էր մի բեմադրութիւն: Բեմադրիչ-հեղինակը նպատակ ուներ հանդիսատեսին համոզելու՝ կեանքին նայել այնպէս, ինչպէս որ է: Նա հանդիսատեսին հրաւիրում էր հայելուն նայելու ոչ թէ ինչ-որ շինծու, այլ իր իսկ կերպարը տեսնելու համար: Նա խորհուրդ էր տալիս հիմք ընդունելով աշխարհահռչակ մարդկանց կեանքի էութիւնը, խորհել նրանց անհատականութեան մասին (ի հարկէ նրանք կարող են լինել դրական և բացասական կերպարների տէր մարդիկ):

Այս գաղափարը իրագործելու համար դրագներ էին ընտրել մեր առօրեայ կեանքում տեղի ունեցող իրադարձութիւններից:

Այս բոլոր նպատակներին հասնելու համար ընտրել էր կատակերգութեան ոճը, որում մերք ընդ մերք լրջութիւն էր նշմարուում: Իսկ հանդիսատեսը համոզեց, որ լոկ ծիծաղելու համար չի ներկայացել:

Համեստ էին հարմարութիւններն ու հնարաւորութիւնները, սակայն դա բեմի վրայ չէր երևում: Գործողութիւններն ընթանում էին սահուն, դիմամիկ և գրեթէ անթերի:

Այս բոլոր դրական կողմերով հանդերձ երկու կարևոր հարցի մասին անհրաժեշտ է անդրադառնալ: Նախ բեմադրութեան ոճը իրանահայ հանդիսատեսին



խորթ էր: Յաւօք մեր հանդիսատեսը քիչ գաղափար ունի Բրեխտի հեղինակած եղանակի մասին, հետեւաբար երբեմն շփոթութեան մէջ էր ընկնում: Բնականաբար այստեղ խօսքը այդ եղանակի առաւելութեան, կամ յատկութեան մասին չէ, քանզի համեստս ի սկզբանէ այնքան էլ այդ եղանակի համակիրը չեմ:

Աւելի կարևոր հարցը, լեզւի հարցն է: Յաւօք այնքան էլ չէր գատում թէ կերպարներից ով է մաքուր հայերէն խօսում, կամ ով է ինչ բարբառով խօսում: Մենք նույնիսկ օտար լեզուներից ընտրելիք բառերի մէջ պէտք է բժախնդիր լինենք: Վերջապէս մենք լեզուն աղաւաղելու իրաւունքը չունենք:

Բեմադրութեան տարբեր կերպարների մէջ հանդէս եկան Մեքօ Մանուչերեանը, Լուսինէ Մարկոսեանը , Սասունիկ Սաղիդեանը, Մեղմիկ Խաչատրեանը, Էդրիս Իսայեանը, Թենի Քէշիշեանը, Արաքօ Դիլանչեանը, Մենուա Իսմաիլեանը, Մեղրիկ Սիմասեանը և Սերժիկ Յարութիւնեանը :

Կենսորոնական դերում հանդէս եկաւ ինքը՝ Սերժիկ Յարութիւնեանը, որը բեմադրութեան առանցքն էր կազմում: Ինչպէս վերը նշեց բոլորը յաջող ներկայացան յանձնուած դերերի մէջ, սակայն անարդարութիւն կլինէր եթէ չշեշտէինք յատկապէս Օշին Ալեքսանդրեանի անունը: Վերջինս իրօք մի նոր յայտնութիւն է: Ըստ իս եթէ նա ճիշտ հիմքերի վրայ շարունակի իր թատերական և բեմական ընթացքը, անտարակոյս մօտ ապագայում կը դառնայ մեր եզակի դերասաններից մէկը:

Բեմադրութիւնը հովանաւորում և օժանդակում էր «Սողոմոնեան» դպրոցի ծնողական խորհուրդը, չխնայելով որևէ ջանք: Խմբին նաև մեծապէս օժանդակել էին պարոնայք Ժորժ Աբրահամեանը և Ջանիկ Աբգարեանը:

Վերջում թարգմանը լինելով նաև բոլոր ներկաների, շնորհատրելով խմբի յաջողութիւնը, նորանոր վերելք ենք մաղթում նրանց:



# Թեհրանահայ համայնքի պատմությունից

## Էր. Բաղդասարեան

### Շար. նախորդ համարից

Խորհրդային Հայաստանի կառավարության հայրենադարձության գծով լիազոր Ռ. Քալանթարը բարձր գնահատեց Ռոման Իսաեւի, հայրենադարձության կոմիտեի, նրա զանազան բաժանմունքների ու բոլոր ենթակոմիտեների կատարած անձներ աշխատանքը, ինչպես նաեւ «Աշխատանք» եւ «Վերածնունդ» օրաթերթի, Թեհրանի «Մշակոյթ» երիտասարդական ընդհանուր միության միւս կազմակերպութիւնների եւ անդամների նւիրածութիւնը հայրենադարձության գործին<sup>25</sup>:

Սակայն այդ գործնապես խոչնդողում էր նաեւ հետաադիմական որոշ ուժերի ակտիւ գործունէութեամբ: Այսպէս, Թւարիզ շրջանի Գիւրջի գիւղի բնակիչների անունից 1946 թ. Իրանի վարչապետ Ղաւամ-օլ-սալթանէին եւ Խորհրդային Միութեան դեսպանութեանը կեղծ հեռագիր է ուղարկում, որտեղ ասած էր, «Իրանահայերը չեն փափագի Հայաստան գնալ, քանի որ իրենք ծնել են Իրանում եւ կսիրեն նրան»<sup>26</sup>: Յիշեալ գիւղի բնակիչները տեղեկանալով այդ հեռագրի մասին, սովետական դեսպանին են դիմում մի յայտարարութեամբ. «Խոր ցաւով իմացանք, որ չորս հոգու ստորագրութեամբ գրգռիչ հեռագրեր ուղարկած են վարչապետին եւ սովետական դեսպանատուն: Մենք բոլորս սրտանց հաղորդում ենք, որ վաղուց երազել ենք ներգաղթել դէպի մայր հայրենիք: Մենք ամբողջ գիւղով դիմել ենք ներգաղթի կոմիտէին, առաջին հերթին եւ մեր ծախսերով ճանապարհելու Հայաստան: Մենք բոլորս հաւատացած ենք որ մեզ չեն մերժի Խորհրդային Հայաստան ներգաղթելու»<sup>27</sup>:

1958 թ. անհատական հրատերերով մշտական բնակութիւն հաստատելու նպատակով 10-ից աւելի ընտանիքներ վերադարձան Խորհրդային Հայաստան<sup>28</sup>:

Աւելի քան մէկ տասնեակ (1950-1961 թթ.) տարիների ընթացքում անհատական հայրենադարձութեան փորձը ցոյց տուց, որ այդ եղանակով բնաւ հնարարութիւն չէ բաւարարել ստացուող բազմաթիւ խնդրանքները: Ուստի Խորհրդային Հայաստանի կուսակցական ու պետական ղեկավար մարմինների

միջնորդութեամբ ՍՄԿԿ կենտկոմը եւ ՍՍՀՄ մինիստրների խորհուրդը 1961 թ. օգոստոսի 12-ին որոշում ընդունեցին նոր զանգաւածային հայրենադարձութեան մասին<sup>29</sup>:

Անհրաժեշտ է նշել, որ Իրանում հայրենադարձութեան փաստը ուներ լուրջ խոչընդոտներ: Այնտեղ 1953 թ. տեղի ունեցած հակադեմոկրատական յեղաշրջումից յետոյ, երբ իսլամ վերացան առաջադիմական կուսակցութիւններն ու կազմակերպութիւնները, եւ ստեղծւած ռեակցիոն վարչակարգը հակախորհրդային դիրք գրաւեց, իրանական իշխանութիւնները համաձայնելով հայերի զանգաւածային հայրենադարձութեանը, այնուհանդերձ բազմաթիւ խոչնդոտներ էին յարուցում: Երբ հայրենադարձութիւնը նոր փուլ նախապատրաստելու նպատակով Իրան ժամանեցին ՀԽՍՀ մինիստրների խորհրդի ներկայացուցիչները, իրանական իշխանութիւնները անհիմն կերպով ձգձգում էին այդ հարցերի լուծումը: ՀԽՍՀ ներկայացուցիչներին չէին թոյլատրում մեկնել այն քաղաքներն ու շրջանները, ուր հայեր էին ապրում, ձգձգում էին հայերի փաստաթղթերի ձեւակերպումը<sup>30</sup>, ենթարկում էին հարցաքննութիւնների, եւ այլն:

Անկասկած է, որ այդ գործում որոշակի դեր էին կատարում Թեհրանում ամերիկեան դեսպանութեան աշխատակիցները: 1952 թ. հրատարակւած մի գրքոյկում հայրենադարձութիւնը չարագործութիւն եւ աղէտ է համարում<sup>31</sup>:

Թոյլտութիւն ստացած հայերը անվտանգութեան մարմինների կողմից ենթարկւում էին խտրականութեան ու հետապնդումների, եւ պարտադրում էին սահմանփակ ժամկետում՝ հեռանալ Իրանի սահմաններից: Այդ էր պատճառը, որ նախատեսւած 3000,-ի փոխարէն 1962 թ. հայրենադարձեց ընդամենը 53 մարդ<sup>32</sup>:

Չնայած այդ ամենին, խորհրդային դեսպանատան հետնողական ջանքերի շնորհիւ յաջողեց Իրանօց վերադարձնել մեծ թով հայերի: 1962-1967 թթ. ընթացքում Իրանից հայրենիք վերադարձաւ 2699 մարդ<sup>33</sup>: Ուրեմն 1922-1962 թթ. ընթացքում իրանահայ ներգաղթողների թիւը շուրջ 45.000 մարդ էր հաշւում<sup>34</sup>, եւ 1962-1982 թթ. ընթացքում Իրանից հայրենադարձեցին 24283 մարդ<sup>35</sup>:

Ներկայիս, թեհրանահայութիւնը Իրանի հայ բնակչութեան առաւել զանգաւածային մասն է կազմում: Մեծ թով հայեր հեռացել են երկրից նաեւ 1979 թ. իսլամական հեղափոխութիւնից յետոյ:

ՎԵՐջ

<sup>25</sup> «Վերածնունդ», Թեհրան, 1946, նոյեմբերի 10:

<sup>26</sup> «Վերածնունդ», Թեհրան, 1946, նոյեմբերի 10:

<sup>27</sup> «Վերածնունդ», Թեհրան, 1946, յուլիս 16:

<sup>28</sup> Հ. Պահլեւանեան, Իրանահայ համայնքը, Երեւան, 1989, էջ 187:

<sup>29</sup> Հ.Մելիքսեթեան, Հայրենիք- Սփիւռք առնչութիւնները... էջ 254:

<sup>30</sup> Նոյն տեղը, էջ265:

<sup>31</sup> Արզոս, Ներգաղթի աղէտը եւ աղէտեալների շահագործումը, Թեհրան, 1952:

<sup>32</sup> Հ. Մելիքսեթեան, նշւ. աշխ., էջ 265:

<sup>33</sup> Նոյն տեղում, էջ 279:

<sup>34</sup> ՀՄՀ, հ. 6, էջ 209, եւ Մերձաւոր եւ Միջին Արեւելքի երկրներ եւ ժողովուրդներ, հ. 8, էջ 287:

<sup>35</sup> Հ. Մելիքսեթեան, նշւ. աշխ. էջ 299:

## Ուղղագրութեան ամենակարեւոր կանոնները

(Շար. համար 44-ից)

Բութը դրում է՝  
Բացայայտեալի վրայ՝ բացայայտչից անջատելու համար.

Ինքը՝ Սահականոյ թագուհին, սիրում էր յաճախ նստել այդտեղ:

Նրանից քիչ հեռու կանգնած էր Մարգարետունու որդին՝ Գոռ իշխանիկը:

2.Տրոհած հետադաս որոշիչ ունեցող որոշեալի վրայ:

Նկատի ունեցէք, որ որոշիչը սովորաբար դրում է որոշեալից առաջ.

Դէպի վանք տանող ճանապարհներն անցնում էին նեղ արհեստներով, անհատակ վիհի եզրերով, սարսափելի կիրճերի միջոցով:

Սակայն յաճախ, յատկապէս գեղարեստական խօսքում, որոշիչը կարող է դրուել որոշեալից յետոյ եւ տրոհուել բութով.

Դա մի սիրուն ասպետ էր՝ հայարտ ու լուրջ:

Թում էր, թէ շարժում էին նրա գանգուրները՝ ծխագոյն եւ ծխի մման ոլորուն:

Որպէս հետադաս որոշիչ հանդէս են գալիս գոյականի գործիական, բացառական, ներգոյական հոլովածները.

Այդ ամէնի վրայ իշխում էր Գագիկ թագաւորի ընդարձակ ու հոյակապ արքունիքը՝ կամարակապ պատշգամբներով. ոսկեգօծ ու դրազագարդ դահլիճներով:

Մորութը խուզած էր, հագին ուներ պատաստուած, չորս-հինգ տեղից կարկատած մի երկար բաճկոն՝ կապոյտ շալից:

Երեսունի մօտ մաշուած մի կին էր նա՝ թախծալի ժպտի ցոլքերը խոշոր աչքերում:

3.Նախադասութեան զեղչուած անդամի կամ զեղչուած բառի փոխարէն.

Քամին երեկոյեան ծովից էր փչում, իսկ երբ բարձրանում էր Լուսաստղը՝ սարից (իսկ երբ բարձրանում էր Լուսաստղը, փչում էր սարից):

Տախտակամած հատակին երփներանգ գորգն էր, գորգի վրայ՝ նրանց անկողինները (գորգի վրայ նրանց անկողիններն էին):

Մեր փողոցում բացող հրապարակներից մէկում երեք օր է՝ մի քարաւան է կանգ առել (երեք օր է, ինչ մի քարաւան է կանգ առել):

Թում էր՝ շուտով ձեռք էր բերելու բաղձալի ազատութիւնը (թում էր, թէ...):

Նկատի ունեցէք՝ զեղչուած ստորադասական շաղկապի փոխարէն բութ դրում է, իսկ բացակայող համադասական շաղկապի փոխարէն՝ ոչ:

4.Մեկնական այն է, այսինքն, թէ ինչ է, այսպէս բառերի վրայ, որոնց հետեւում է բացատրութիւն.

Նա մոռացել է քունը եւ կէսգիշերին, մէջքը ծռած, գրում է, ջնջում, թէ ինչ է՝ Ալիմեանները պիտի ապրեն ապահով ու անհոգ:

Աշտը սիրով ընդունեց ընկերոջ առաջարկը, այն է՝ ընդհատել աշխատանքը եւ գնալ հարսանքատուն:

Վերջապէս կապաւորը զեկուցեց, որ տառապեալների համար փրկութեան դուռ է բացուած, այսինքն՝ կապը արտաքին աշխարհի հետ վերականգնուած էր:

5.Հակիրճ, մէկ բառով արտայայտուած ուրիշի ուղղակի խօսքից առաջ, երբ այն գրում է առանց չակերտների.

Հիւանդը անընդատ կրկնում էր՝ չեմ ուզում, եւ ձեռքերով իրենից կարծես թէ վանում ինչ-որ բան:

Նախադասութեան առաջինի վրայ՝ իմաստային շփոթումը կանխելու համար.

Տարիների հեռից՝ անցած այդ օրն ինձ պատկերանում է մեր տան պատին խփուած այն գորգի տեսքով:

(Այստեղ բութը ցոյց է տալիս, որ տարիների հեռից-ը վերաբերում է ոչ թէ անցած բառին, այլ պատկերանում է ստորոգեալին):

Բուական էր տեսնել նրանց թաթերի՝ ձիւնի վրայ տպաւորուած հետքերը:

(Թաթերի բառը լրացնում է ոչ թէ ձիւնի-ն, այլ հետքերը բառին):

Թարկութիւն արտայայտող նախ, ապա, առաջին, երկրորդ եւ այլ բառերի վրայ.

Մայրը Արտակին արգելեց դուրս գալ բակ. նախ՝ նա դեռ չէր ճաշել, երկրորդ՝ դասերը չէր պատրաստել, երրորդ՝ աշխարհագրութիւնից անբաւարար էր ստացել:

### Տրոհող դերբայական դարձածի կետադրութիւնը

Դերբայները գործողութիւն ցոյց տող այն բառերն են, որոնք չեն արտայայտում դէմք, թիւ, եղանակ, ժամանակ,

Հակադրել միմյանց հետեւեալ ձեւերը.

դրեցի... գրել, գրելիս, գրած

կարդում էի... կարդացած.կարդալ, կարդացող, կարդալս:

Ինքնուրոյն պաշտօնով հանդէս եկող դերբայները կարող են ունենալ լրացումներ եւ ձեւաւորել դերբայական դարձանք.

Դերբայական դարձուածը նախադասութեան մնացած մասերից տրոհում է. երբ այն լրացնում է ստորոգեալին կամ հանդէս է գալիս որպէս յետադաս որոշիչ: Տրոհող դերբայական դարձ-

լածները սովորաբար ձեւաւորում են յարակատար գերբայով (գրած, կարդացած) եւ անորոշ դերբայի տրական (գրելու, կարդալու) եւ գործիական (գրելով, կարդալով) հոլովածներով):

Նախադասութեան մնացած մասի նկատմամբ նախադաս կամ յետադաս դերբայական դարձ-լածները տրոհում են բութով.

Սաստիկ ձմռան պատճառով իրենց համար կեր չգտնելով՝ նրանք գնում էին բնակատեղիները եւ սպասաստան փնտռում:

Դռան հռոցը լսելով՝ նա աչքերը բաց արեց:

Շիրիմի մօտ, մերկ յատակի վրայ ծունր իջած՝ խոնարհել էր մի մարդ:

Սրնգի ձայնից դիտւած՝ ստանում էին տակի անդունդը:

Շապուռի արքան մի ձիով ճողոպրեց՝ բանակը գերի թողնելով հայերին:

Սարերը ամռանը կատարեալ դրախտի են փոխարկւում՝ հիւրասիրելով իրենց ստորոտներում եւ լանջերի ու գագաթների վրայ անթիւ ոչխարներ ու այլ կաթնասուններ:

Դաւիթ-Բէկը նստած էր դահլիճում՝ շրջապատւած իր աւագներով:

Բերդի ներսն ու դուրսը խումբ-խումբ պառկած էին զորքի ջոկատները՝ գլուխները պայուսակների կամ ձիաթամբերի վրայ դրած:

Նա իջնում էր Քաքէ լեռան բարձունքներից՝ Արածանիի արցաթափայլ ալիքների մէջ լողանալու:

Երիտասարդ դիւցազունները թաքնւում էին Աշտիշատի անտառի մթին ծառաստանի մէջ՝ հեռից դիտելու գեղեցիկ աստուածուհու լոգարանը:

Մի նախադասութիւնը կարող է ունենալ մի քանի նախադաս կամ հետադաս դերբայական դարձ-լածներ: Նախադաս դերբայական դարձ-լածներից միայն վերջինն է տրոհում բութով, միւսների միջեւ դրում է ստորակէտ.

Դռան առաջ ձին թողնելով, շտապ ներս վագելով ու կատարւած աւերածութիւնը տեսնելով՝ Վահրամը թեւթափ ... :

Երբ նախադասութեան կազմում կան մի քանի յետադաս դերբայական դարձ-լածներ, բութով տրոհում է միայն առաջինը, իսկ միւսների միջեւ, եթէ չկայ համադասական շաղկապ, դրում է ստորակէտ.

Աղջիկը զայրացած հեռացաւ խորհրդածողովից՝ առանց հրաժեշտի խօսք ասելու, վրդովւած մասնակիցների անսկզբունքայնութիւնից եւ քփ տակ հանդիմանանքի խօսքեր մրմնջալով:

Երբ տրոհող դերբայական դարձ-լածը միջադաս է, այն երկու կողմից անջատւում է ստորակէտով.

Բոցն ու ծուխը, կատաղի պտոյտներ գործելով, շիկացրել էին օդը:

# Մ խ ի թ ա ռ Գ ո շ

## Վ ա զ ը եւ Մ ո ռ ե ն ի ն

Գարնանը, երբ վազը որթակոտոր էր եղել եւ արտասում էր, եկան բոլոր տունկերը նրան մխիթարելու, նրանց հետ եկաւ նաեւ մորենին:

-Մի՛ լար,- ասում են,- դարձեալ զուակները կը ծնես:

Եւ նա պատասխանում է.

-Կը ծնեմ, եւ դարձեալ կը կոտորեն, եւ դա ի՞նչ մխիթարութիւն է: Մխիթարանքն այն է, որ իմ կենդանի մնացած որդիները պտուղ կը տան եւ մարդկանց ուրախութեան պատճառ կը դառնան:

Եւ սրանով էր վազը մխիթարում իրեն:

Իսկ մորենին ասում է.

-Չկայ քեզ մխիթարութիւն, որ ինձանով սրբես աչքերդ:

-Շնորհակալ եմ այգեգործից, որ պոկւում է քեզ իմ արմատից,- պատասխանում է վազը:

Առակս յայտնում է, որ պէտք է միառժամանակ մխիթարել կենդանի մնացածներով, որ մահկանացու է մարդկային ցեղը, եւ իսկական մխիթարութիւնն այն է, որ կենդանի մնացած ժառանգները լինեն տիրոջը հաճելի: Բայց անմիտների խօսքը, ինչպէս մորենունը, աւելի զայրացնող է, քան՝ մխիթարութիւն սգաւորին, որ շնորհակալ կը լինի, եթէ բոլորովին չտեսնի անմիտ մխիթարիչին:

## Մ ո ռ ե ն ի ն եւ Վ ա զ ը

Ո՞րքա պահելով վագի դէմ, մորենին ասաց.

-Քեզ նման կը բարձրանամ եւ կրկնակի պտուղ կը տամ եւ կը գերազանցեմ քեզ, որովհետեւ ձմռանը անթառամ եմ լինում:

Վազը հակաճառեց նրան.

-Քո պարծանքը կատարեալ կը լինի, երբ աշնանը հաւաքես հնձանում:

Իսկ աշնանը մորենին ոտնատակ եղաւ:

## Ն ո ն ե ն ի ն եւ Թ Վ ե ն ի ն

Նունենին եւ թզենին կամեցան սիրով կապել միմեանց հետ ու երդեցին քաղցրութեամբ, բայց նունենու թրութեան պատճառով ձանձրացաւ թզենին, եւ նրանց դաշինքը խախտեց:

Առակիս իմաստն այն է, որ սիրողները նախ պէտք է փորձեն միմեանց բարքերը, թէ բոլոր կողմերով մմա՞ն են իրար, իսկ եթէ ոչ՝ հեշտութեամբ կը խախտի սէրը:



# ԱՊՐԻԼԻ 7-Ը ՄՅՐԵՐԻ ՏՕՆ

*Աստուած հայ ժողովրդին պարգևեց  
ամենագերագանցը՝ հայ մայրը*

## Երբ հիւանդ է մայրիկը

Վարդուհու մայրիկը հիւանդացել էր: Բժիշկը ամէն օր գնում էր նրանց տուն: Վարդուհին շատ էր տխրել: Մայրիկը առաջւայ նման կատակներ չէր անում, քիչ էր խօսում և անվերջ տնքում էր:

Բայց դա երկար չտևեց:

Մի օր էլ, երբ Վարդուհին վերադարձաւ դպրոցից, տեսաւ բժիշկը քննում է մայրիկին:

-Դեռ երեք օր էլ պէտք է պառկէք, եթէ ոչ հետևանքը վատ կը լինի,- ասաց նա:

Մայրիկը տխրեց:

-Վա՛յ, բժիշկ ջան, ես լաւ եմ, ես կարեղ եմ, աղջիկս մեղք է, տան բոլոր գործերը նա է անում:

Վարդուհին, որ լսել էր նրանց խօսակցութիւնը ասաց.

-Մայրիկ ջան, դու հանգիստ պառկիր, ես էլի ամէն ինչ կանեն: Տունն էլ կը հաւաքեմ, ամաններն էլ կը լւանամ, թէլ էլ կը դնեմ: Պառկի՛ր, որ շուտ առողջանաս:

-Ապրե՛ս, ասաղջիկս,- ասաց բժիշկն ու շոյեց փոքրիկ աղջկայ գլուխը:

## Իմ հայրենիքը, անուշ մայրիկը

*Սիրա Կապուտիկեան*

Ինչպէս մայր հողն է կեանք տալիս ծաղկին,

Արևն է ժպտում, որ միշտ ծաղկի,

Այսպէս ինձ սնել

Ու կեանք են տուել

Իմ հայրենիքը,

Անուշ մայրիկը:

Առատ են արել սերն ու բարիքը,-

Որ անվիշտ աճի իրենց բալիկը,-

Այսպէս ինձ սնել

Ու կեանք են տուել

Իմ հայրենիքը,

Անուշ մայրիկը:

Աճած մեր կեանքի արևի հրով՝

Ես նրանց կը տամ իմ կեանքը սիրով

Որ անպարտ մնան,

Որ հպարտ մնան

Իմ հայրենիքը,

Անուշ մայրիկը:

### Առաջադրանք

Փորձիր պատասխանել, թէ ի՞նչով են նման հայրենիքը և մայրիկը:

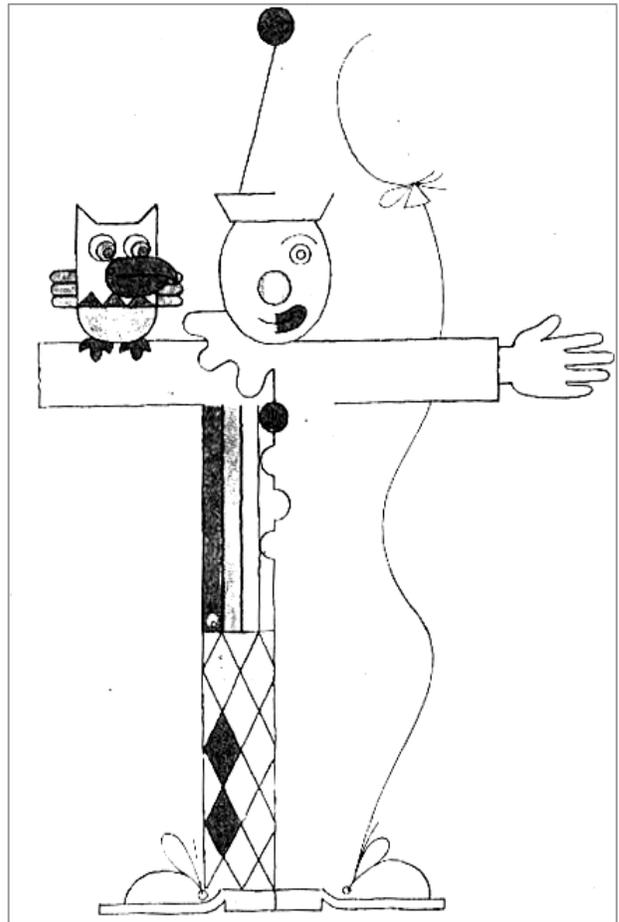
## Հանելուկներ

*Աշխարհի հետ ծնել է,  
Աշխարհի հետ մեծացել,  
Բայց երեսուն օրից դէն  
Մինչև հիմա չի անցել:*

{Լուսիս}

*Մի թուխ ախպեր  
Մի լոյս ախպեր  
Մէկ-մէկու չեն կարող յաղթել:*

{Գիշեր-ցերեկ}



ԼՐԱՅՐՈՒ ԿԻՍԱՏ ՆԿԱՐԸ ԵՒ ԳՈՒՆԱՒՈՐԻՐ

*Կազմեց Արմինէ Բարումեանը*

